

令和7年1月 吉日

全国大学音楽教育学会会員 各位

全国大学音楽教育学会関西地区学会
会長 山岸 徹
(学会印省略)

全国大学音楽教育学会関西地区学会

令和6年度 後期研究会のご案内（最終案内）

新年おめでとうございます。

平素は関西地区学会の運営にお力添えを賜り、厚く御礼申し上げます。

さて、予てよりお伝えしておりました「**全国大学音楽教育学会関西地区学会 令和6年度後期研究会**」の詳細が以下のように決定しましたのでご案内申し上げます。

今回は会員による4件の研究発表（研究演奏発表3件、研究口頭発表1件）がございます。また、後半では、**櫻井琴音先生（西九州大学教授、全国大学音楽教育学会理事長）**にご講演いただきます。

寒い中の開催ではございますが、万障お繰り合わせの上、ご参加下さいますようお願いいたします。時節柄、一層のご自愛のほど、お祈り申し上げます。

1. 名 称 全国大学音楽教育学会関西地区学会 令和6年度 後期研究会
2. 日 時 令和7年2月16日（日）13：30開会（13：00から受付、16：30ごろ終了予定）
3. 場 所 三木楽器開成館
〒541-0057 大阪市中央区北久宝寺町3丁目3-4
*大阪メトロ（地下鉄）御堂筋線「本町」より徒歩6分、「心斎橋」より徒歩9分
*大阪メトロ「堺筋本町」より徒歩8分
*駐車場はありませんのでご注意ください。
4. 研究会参加費 会員 無料、一般2,000円、学生500円、情報交換会参加費：7,000円（一律）
*お支払いは、当日受付にてお願い致します。できるだけ釣り銭のないようにご用意下さい。
*令和6年度の年会費7,000円も同時にお納め下さい。

*令和6年度の年会費が未納で、後期研究会にご欠席の方は、2月7日までに年会費を下記へお振り込み下さい。
郵便振替口座：総合口座 記号：14220 番号：1167961
加入者名：全国大学音楽教育学会・関西地区学会
※他の金融機関から振り込んで頂く場合：ゆうちょ銀行
支店名：四二八 店番：428 預金種目：普通預金 口座番号：0116796
5. 内 容 13：30 開始：学会諸連絡
13：40 研究演奏発表
14：15 研究口頭発表
14：40 （休憩）
14：55 特別講演 講師：櫻井 琴音 先生
(西九州大学大学院大学教授、全国大学音楽教育学会理事長)
演題：他者との関わりにみる音楽の特性
16：30 終了予定

6. 情報交換会 *あたたかな雰囲気の中で歓談のひと時を設けたいと思います。
皆様ぜひご参加ください。
時刻：当日 17 時～19 時、会費：¥7,000
会場：梅の花 本町店（御堂筋グランタワー21 階）
7. 申込み方法 **2025 年 2 月 7 日（金） 23：59 までに以下の Google フォームからお申込みください。**
*会員以外の一般の方も同様にお願いたします。

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc3gRPJboqZVURRuV44Xs3QIEFxd0SKiCAmNNDx9TdZEr0RKw/viewform?vc=0&cc=0&w=1&flr=0>



* * * * *

《研究演奏発表》

1. ピアノ独奏 小谷 朋子（常磐会短期大学）
《きらきら星変奏曲》 モーツァルト 作曲
2. ピアノ連弾 Primo 山内 信子（関西学院短期大学）、Secondo 川畑 尚子（大阪キリスト教短期大学）
《ノルウェー舞曲》 Op.35 第 4 番 グリーグ 作曲
3. ピアノ連弾 Primo 山岸 多恵（平安女学院大学）、Secondo 中村 愛（同志社女子大学）
《幻想曲とバレエ》 エミール・ジャック＝ダルクローズ 作曲

《研究口頭発表》

1. 長島 礼（関西学院大学）
小学校第 1 学年の音楽科授業における歌唱指導に関する研究
－「歌詞の言葉に注目する」ということについて－

* * * * *

《櫻井 琴音 先生のご講演》

演題：他者との関わりにみる音楽の特性

【要旨】

小学校音楽科の教科書の中には、「音楽が人と人をつなぐ」「音楽のもっている力や役割」という見出しとともに、高齢者と歌で交流する小学生たち、コンサートやライブ会場で演奏者と観客が一体となって盛り上がっている様子、インターネットやコンピューター等を活用して演奏動画を共有している様子などが紹介されています。私たちの身の周りには多種多様な音楽が存在しており、音楽を介して他者と関わる機会が多いものです。

私は保育士・教員養成校の専任教員として勤務しつつ、音楽療法にも取組んできました。音楽療法で使う音楽は、治療用に用意された特別なものを活用するわけではありません。音楽を専門としている私たちが、音楽を聴こうとか、音楽を演奏しようという場合には、かなり芸術的な音楽をイメージしていることが多いようですが、音楽療法ではもっと広い意味で音楽を捉えておくことが必要です。

講演では、自宅での音楽教室、精神科病院、保健所デイケア、母子通園施設等で実践してきた個人セッションや集団セッションの事例を紹介しながら、音楽を介して他者と関わる中で見えてくる音楽の特性について、皆さんと一緒に考えてみたいと思います。